

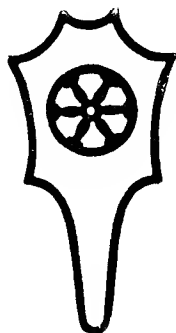
EDITION SCHOTT

~ 07961 ~

Rigoletto-Fantasie

J. B. Singelée

Opus 118



G. VERDI

Fantasien über die beliebtesten Opern
für Violine und Klavier

05180	Aida (Grégoir-Léonard)	V. (Kl. 05181/82)	05192	Rigoletto, (Grégoir-Léonard)	V. (Kl. 05193/94)
07959	— (Singelée, op. 127)	V. (Kl. 07960/1)	03865	Traviata, (Ketterer-Hermann)	V. (Kl. 03866/67)
05183	Ernani, (Vieuxtemps)	V. (Kl. 05184/85)	95195	— (Bazzini)	V. (Kl. 05196/97)
05186	— (Ketterer-Hermann)	V. (Kl. 05187/88)	07931	— (Singelée, op. 107)	V. (Kl. 07932/3)
05189	Maskenball, (Ketterer-Hermann)	V. (Kl. 05190/91)	04765	Troubadour, (Ketterer-Hermann)	V. (Kl. 04766/67)
03862	Rigoletto, (Ketterer-Hermann)	V. (Kl. 03863/64)	05198	— Grégoir-Léonard)	V. (Kl. 05199/05200)
07961	— (Singelée, op. 118)	V. (Kl. 07962/3)	07394	— (Singelée, op. 94)	V. (Kl. 07395/6)

VIOLINE

⟨Klavierbegleitung hierzu 07962/3⟩

Originale und Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

~ EINZEL-AUSGABE ~

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG, LONDON, BRUXELLES, PARIS

Fantasie über „Rigoletto“

Oper von G. Verdi

Neuausgabe von Fritz Meyer

VIOLINE

J. B. Singelée, Op. 118

INTRODUCTION

Moderato

p *f* *dim.* *Andantino* *SOLO.* *mf* *a tempo* *rall.* *mf* *cresc.* *animato* *f* *rall.* *a tempo* *II* *dolce*

All^o vivace.

[illegible]

The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The melody begins with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and a quarter note B4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note G4. The next measure contains a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The final measure of the system contains a quarter note C#4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The system concludes with a double bar line. The tempo marking 'Andante' is written below the staff on the right side.

Variation.

p

f

p

f

p

f

cresc.

f

p

mf

p

TUTTI

f

Andante

espress.

dolce

rall.

a tempo

p

cresc.

accel.

a tempo

f

rall.

3 4 1 0 2 1 2 0 *molto piu lento* 0 2 0 2

rall. *dim.* *mf* **Allegro** 4

cresc. *f* *rall.*

Allegretto SOLO *mf* *p* 3 2

mf *p* *mf*

p 3 *dolce*

p

f *risoluto* 3 2 0 0 4 4 0 3 2 0 0

p 4 0 0 4 0 3 1 0 1 0 2

f *f*

cresc. *f*

G. VERDI

Die beliebtesten Stücke aus seinen Opern

Die schrägen Zahlen bezeichnen die Schwierigkeitsgrade: 1-3 sehr leicht, 4-6 leicht, 7-9 mittel, 10-12 schwer, 13-14 sehr schwer.

Klavier zu 2 Händen

- Nabucodonosor**
7 — Ouvertüre 07947
- Ernani**
7 — Potpourri (Cramer) 01864/4
- Rigoletto**
7 — Potpourri (Cramer) 01868/4
3 — do. (Beyer) 01869
13 — Paraphrase von Liszt 06810/a
8 — do. (Sydney Smith) 07955/4
7 — Fantasie (Leybach, op. 163) 08873/4
4 — do. (Gobbaerts) 08133
- 6 — Beliebte Stücke (Zilcher):
„Teurer Name“: „O wie so trügerisch“; „Holdes Mädchen“ 07950
2 — „Holdes Mädchen“ und „Ach wie so trügerisch“ 01941
- Troubadour**
7 — Potpourri I (Cramer) 01872/4
7 — do. II (Cramer) 01873/4
7 — do. (Beyer) 01874
11 — do. (Ketterer, op. 113) 01668/9
8 — Fantasie (Rummel) 02195/6
8 — do. (Sydney Smith) 07957/4
8 — do. (Gobbaerts) 08135
- 9 — Beliebte Stücke (Zilcher):
„Lodern zum Himmel“ (Stretta); „Ihres Auges himmlisch Strahlen“; „O dürfte ich es glauben“; „Miserere“; „In unsre Heimat“ 07948
3 — Miserere; „Schon naht die Todesstunde“; „In unsre Heimat“ 01946
- La Traviata**
7 — Vorspiel zu dem II. und III. Akt 07938
6 — Potpourri (Cramer) 01870/4
6 — do. (Beyer) 01871
7 — Fantasie (Leybach, op. 167) 08875/4
8 — do. (Sydney Smith) 07956/4
8 — do. (Gobbaerts) 08134
- 6 — Beliebte Stücke (Zilcher):
Trinklied und Walzer; „Ist es nicht er“; „Hat dein heimatliches Land“ 07949
- Sizilianische Vesper**
8 — Ouvertüre 07939
- Maskenball**
8 — Potpourri (Cramer) 01866/a
4 — do. (Beyer) 01867
- Macht des Schicksals**
7 — Ouvertüre 07940
8 — Potpourri (Cramer) 07958/4

- Aida**
8 — Potpourri (Cramer) 01862/4
6 — do. (Beyer) 01863
7 — Fantasie (Leybach, op. 158) 08871/2
6 — Triumphmarsch 07935
6 — Beliebte Stücke (Zilcher):
„Holde Aida“; „Wiedersehst du wirst du“; „Ich seh dich wieder“ 07951
9 Requiem: Fantasie (Leybach, op. 189) 02010/a

Klavier zu 4 Händen

- Rigoletto**
7 — Fantasie (Rummel) 02799
- Troubadour**
5 — Fantasie (Ketterer) 03505/6
3 — Miserere (Rummel) 03500
- La Traviata**
3 — Fantasie (Rummel) 02800
- Aida**
5 — Triumphmarsch 07937/4

Violine und Klavier

- Ernani** V. Kl.
11 — Konzert-Fantasie (Ketterer-Hermann) 05186 05187/8
12 — Fantasie (Vieuxtemps) 05183 05184/5
- Rigoletto**
10 — Fantasie (Ketterer-Hermann) 03862 03863/4
6 — do. (Gegoir-Léonard) 05192 05193/4
5 — do. (Singelee) 07961 07962/4
- Troubadour**
8 — Konzert-Fantasie (Gegoir-Léonard) 05198 05199/200
7 — Fantasie (Ketterer-Hermann) 04765 05768/9
5 — do. (Singelee) 07394 07395/4
- La Traviata**
12 — Fantasie (Bazzini) 05195 05196/7
9 — do. (Ketterer-Hermann) 03865 03866/7
5 — do. (Singelee, op. 107) 07931 07932/4
- Maskenball**
8 — Konzert-Fantasie (Ketterer-Hermann) 05189 05190/1
- Aida**
6 — Fantasie (Gegoir-Léonard) 05180 05181/2
6 — do. (Singelee, op. 121) 07954 07960/4
5 — Triumphmarsch 07936 07935

Violoncello und Klavier

- Troubadour** C. Kl.
— Fantasie (Servais) 03567 03568/9
- La Traviata**
— Fantasie (Servais) 03554 03555/6
- Aida**
— Fantasie (Servais) 03561 03562/3

Flöte und Klavier

- Rigoletto** Fl. Kl.
— Fantasie (Briccialdi) 04430 04431/2
- Troubadour**
— Fantasie (Briccialdi) 04436 04437/8
- La Traviata**
— Fantasie (Briccialdi) 04433 04434/5
- Aida**
— Fantasie (Briccialdi) 04427 04428/4

Gesang und Klavier

(deutsch-italienisch)

- Rigoletto**
— „Freundlich blick ich auf Diese und Jene“ 07945
— „O, wie so trügerisch“ 07946
- Troubadour**
— „Ihres Auges himmlisch Strahlen“ 07943
— „Lodernde Flammen“ 07944
— „Lodern zum Himmel“ (Stretta) 07963
- La Traviata**
— „Hat dein heimatliches Land“ 07941
— „Auch ihres Auge Zauberblick“ 07943

Salon-Orchester u. Orchester

- Nabucodonosor** Schott's Domesticum
— Ouvertüre Nr. 346
- Rigoletto**
— Potpourri (Stasny) Nr. 39
- Troubadour**
— Potpourri (Stasny) Nr. 38
- La Traviata**
— Vorspiel Nr. 345
— Potpourri (Stasny) Nr. 26
- Aida**
— Triumphmarsch Nr. 344
- Heldenmarsch (Villingcr)**
nach Melodien von Verdi Nr. 347

Blasmusik

- Heldenmarsch (Villingcr)**
nach Melodien von Verdi

Ouvertüren-Album

23 Ouvertüren beliebter Opern und Operetten

für Klavier

3 Bände Edition Schott Nr. 854/356

Inhalt:

- Bd. I. SUPPÉ: Dichter und Bauer — Schöne Galathee — BIZET: Carmen — OFFENBACH: Orpheus in der Unterwelt — FLOTOW: Stradella — STRAUSS: Fledermaus u. a.
- Bd. II. STRAUSS, JOH.: Zigeunerbaron — KÉLER-BÉLA: Lustspiel-Ouvertüre — SUPPÉ: Leichte Kavallerie — ADAM: Si j'étais roi — WEBER: Freischütz — THOMAS: Mignon u. a.
- Bd. III. FLOTOW: Martha — KÉLER-BÉLA: Ungarische Lustspiel-Ouvertüre — BOIELDIEU: Kalif von Bagdad — SUPPÉ: Banditenstreiche — HEROLD: Zampa — ROSSINI: Die bische Elster — BEETHOVEN: Egmont



„Die Verdi-Oper“

Die 23 bekanntesten Stücke aus den Hauptoperen Verdis in geschlossenen Einzelnummern; in gut klingendem, denkbar leichtem Klaviersatz von

von

Paul Zilcher
(Rigoletto, Troubadour, Traviata, Aida, Othello)
Ed. Schott Nr. 1563

Verdi-Album

enthält die beliebtesten Stellen aus den Verdi-Opern; wichtige Szenen zusammenhängend, in der Art gekürzter Klavier-Auszüge. Für Anspruchsvollere (Ernani, Rigoletto, Troubadour, Traviata, Maskenball, Aida, Othello)

2 Bände Ed. Schott Nr. 302/303



Ouvertüren-Album

für Violine und Klavier

- Violine und Klavier Edition Schott Nr. 1551/2
Violine allein Edition Schott Nr. 1551a/2a
- Ergänzungsstimme für Trio:
Violoncello Edition Schott Nr. 1551b/2b
Trio komplett Edition Schott Nr. 1551c/2c
- Inhalt:
Si j'étais roi — Kalif von Bagdad — Martha — Orpheus in der Unterwelt — Egmont — Carmen — Dichter und Bauer — Freischütz — Leichte Kavallerie — Fledermaus — Barbier von Sevilla — Lustspiel-Ouvertüre

Opern-Melodien in Fantasieform

Moderne Fantasien über beliebte Melodien, auch für weniger Geübte, von A. Ruffin

- Violine und Klavier Edition Schott Nr. 371
Violine allein Edition Schott Nr. 625

Inhalt:
MOZART, Don Juan: Serenade — WAGNER, Lohengrins Verweis — WEBER, Freischütz: Jägerchor — ROSSINI, Wilhelm Tell — NICOLAI, Die lustigen Weiber — AUBER, Die Stimme von Portici — DONIZETTI, Die Regimentstochter — FLOTOW, Alessandro Stradella — BIZET: Carmen: Blumenarie — OFFENBACH, Hoffmann's Erzählungen: Hoffmann-Antonia-Szene.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS